

Clase: \_\_\_\_\_ Nombre: \_\_\_\_\_

## **Actividad Introdutoria: El cazador de tortugas**

Observa con atención la animación que presentará tu docente sobre “el cazador”, luego responde las preguntas que siguen:

¿Qué le narra el abuelo a su nieto?

¿La historia que narró el abuelo tiene elementos fantásticos o extraordinarios? ¿Cuáles fueron?

¿Por qué el abuelo conoce esas historias y que tipo de historias es esa?

## OBJETIVOS DE LA CLASE

- Conocer los diferentes géneros literarios.
- Comprender la forma y contenido de los mitos y la leyenda

### Actividad 1. El mito

Observa con atención la explicación de tu docente sobre los mitos y las leyendas y luego resuelve la actividad que sigue.

#### EL MITO

Los mitos son relatos que se divulgan en forma oral de una generación a otra. Cuenta cómo se crearon los cielos, de dónde provienen los vientos, cómo nacen los propios dioses, u otro tipo de situaciones relacionadas a la vida humana. Los mitos nos transportan a un tiempo sagrado distinto al nuestro. En ellos participan seres y hechos sobrenaturales como dioses, o seres extraordinarios que no son humanos.

#### Tipos de mitos

Existen diferentes tipos de mitos, según el tipo de hecho que se narre. Los tipos de mitos son los siguientes:

5. **Cosmogónicos:** por medio de estos se trata de explicar cómo fue creado el mundo, son los más comunes y numerosos. Muchas veces los protagonistas de este tipo de relato son gigantes, dioses. Con respecto a la explicación del origen del hombre, se menciona muchas veces que proviene de las plantas, un puñado de tierra, un animal o árbol, etc.

6. **Teogónicos:** narran el origen de los distintos dioses. Estos dioses no necesariamente surgieron primero que el hombre, por lo que muchos mitos hablan de los humanos transformándose en dioses. La concepción que se tiene de estos es bastante humanizada, son muy similares al hombre y pueden ser sus héroes o víctimas.

7. **Etiológicos:** relatan el origen de las cosas que se encuentran en el mundo. Por otro lado, intentan explicar la existencia de algunas situaciones del mundo.

8. **Androgónicos:** habla acerca del origen del hombre (andro), la humanidad y la cultura. Narran el origen del humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia viva (una planta, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.

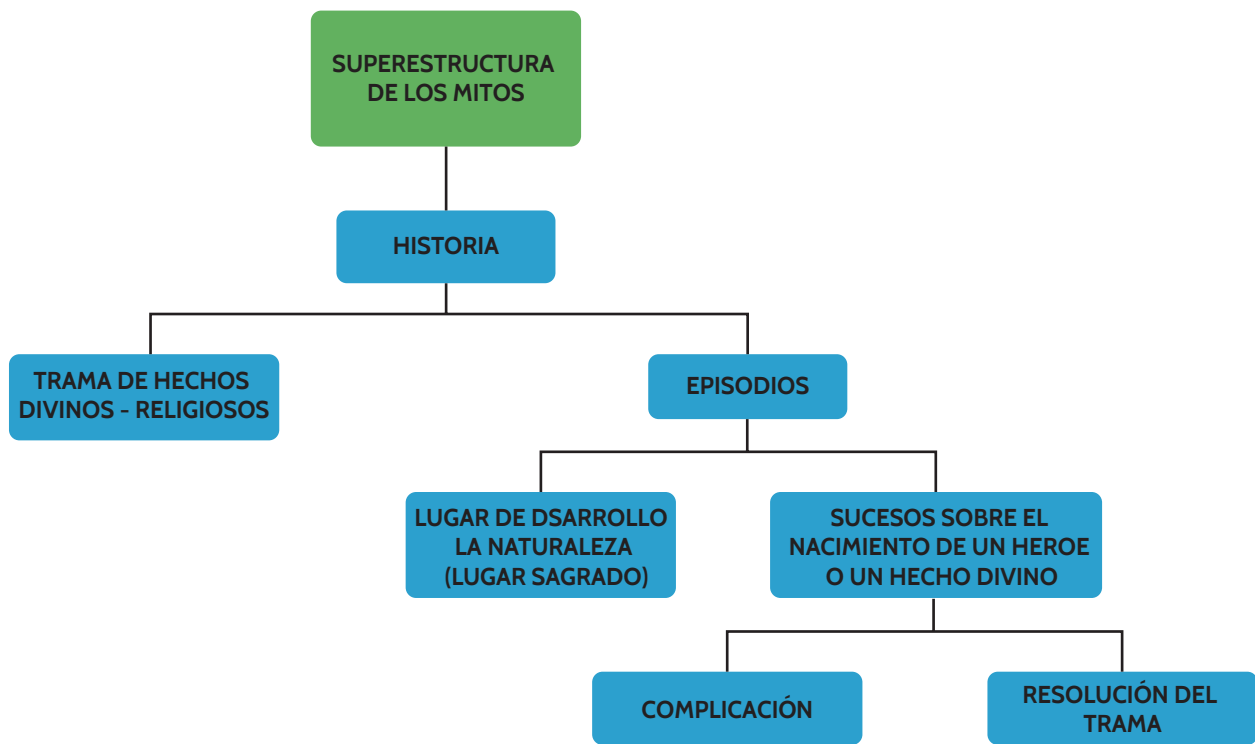
9. **Fundacionales:** cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses.

10. **Morales:** explican la existencia del bien y del mal mediante alguna situación.

11. **Escatológicos:** anuncian el futuro, el fin del mundo. Estos mitos comprenden dos clases principales, según el elemento que provoque la destrucción del mundo: el agua o el fuego. El fin se anuncia por eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales que aterrorizan a los humanos. El clásico ejemplo es el 'Apocalipsis'.

#### **Superestructura de los mitos:**

Todos los mitos están formados por hechos o acontecimientos en los cuales están presentes unos personajes, que experimentan un proceso o alteración (Bello C., Espina, Franco S., Goenaga, & Pumarejo, 2006)



Lee el siguiente mito y analiza las partes de su superestructura escribiendo las partes en los lugares indicados en blanco:

En los tiempos antiguos vivían tres hermanos: Huya, Hóutareur e Iwa. Nacieron en la Sierra Nevada de Santa Marta. Un día supieron que en las pampas guajiras había escasez de agua y de comida, entonces Huya el mayor, dijo: “Bueno hermanos! yo me voy a recorrer la tierra donde dicen que hay escasez para ayudar a la gente con mi humedad” y salió.

Pero había salido demasiado tarde, cuando ya venía a mitad de la península, lo alcanzó el hambre y la escasez. Entonces el intenso calor lo evaporó y así se formó el Cerro de la Teta, que es igual a la tierra que lo vio nacer, pues, tiene su cúpula blanca! El segundo hermano, Hóutareur, al ver que Huya no regresaba dijo: “Qué será de mi hermano mayor!” y se fue a buscarlo. Pero salió cuando terminaban las lluvias fuertes. Al acercarse al Cerro de la Teta exclamó: “Qué cosa tan bella! Con su cúpula blanca me recuerda el lugar donde nacimos”, pero siguió su camino sin reconocer a su hermano.

Vinieron los meses duros de la sequía y Hóutareur se insoló y se transformó en el Cerro de Hatets. Pasaron los días y al fin llegó el tercero, aterrado por la nostalgia de tener sus hermanos mayores en la península y de no saber nada de ellos. Salió temprano cuando empezaban las lloviznas y alcanzó a llegar hasta El Cabo de la Vela. Al llegar allí miró la hermosura del mar pero vino la noche y se detuvo para descansar y al amanecer cuando salió el sol, también se fundió y formó el Pílon de Azúcar.

Donde se quedó Huya hay menos hambre porque hay más frescura y humedad, donde se detuvo Hóutareur, hay mucha escasez y sequía y donde llegó Iwa hay menos ut», Y también por esta razón después del Invierno viene el Verano y luego la Primavera (Chavez, 1946)

Tipo de mito:

## Actividad 2. La leyenda

Observa con atención el recurso interactivo que presentará tu docente sobre la leyenda y resuelve la actividad que se presenta.

### LA LEYENDA

Una leyenda es una narración de hechos naturales o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas extrañas o de ultratumba, etc., estos hechos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda.

Contrariamente al mito, que se ocupa de dioses, la leyenda se ocupa de hombres que representan arquetipos (tipos humanos característicos), como el del héroe o el anciano sabio.

### Características narrativas de la leyenda

- Se ubica en un tiempo y lugar específico que conocido por los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud.
- Permite conocer las costumbres, creencias, sentimientos, ideales, actitudes y maneras de entender la vida de una sociedad.
- Su estilo literario corresponde al de una narración ficticia casi siempre de forma oral.
- Se transmite habitualmente de generación en generación.
- Contienen casi siempre hechos de carácter histórico de un lugar, ampliado en mayor o menor medida con episodios imaginativos.



**Ejemplo de una leyenda. Lee la siguiente leyenda, analiza su estructura y responde las preguntas que siguen.**

### Las Lágrimas del Sombrerón

Celina era una niña muy bonita. La gente del callejón del Carrocero, en el barrio de Belén, la veía todos los días y nunca terminaban de admirarla. Y es que mientras más crecía Celina, más linda se ponía:

Lugar de los hechos: un lugar conocido.

- ¡Qué ojos tan hermosos!
- ¡Sí, tan grandes sus ojos!
- ¡Y qué pelo el que tiene!
- ¡Tan largo y ondulado!
- ¡Se parece a la virgen del Socorro de la catedral!

Y en verdad, Celina se parecía a la pequeña estatua de la virgen del Socorro, morena y llena de gracia. Hasta su nombre era extraño, como venido del cielo, o sacado de algún libro de cuentos.

La fama de su belleza comenzó a correr por toda la ciudad. Además de ser bonita, verdaderamente bonita, Celina era muy trabajadora: ayudaba a su mamá a hacer tortillas de maíz para venderlas en las casas ricas.

Verla correr por las calles, vendiendo las tortillas que hacía su mamá, era el deleite de chicos y viejos: todos quedaban impresionados por su belleza.

Una tarde, a eso de las seis, en la esquina de la calle de Belén y callejón del Carrocero, sin más ni más, aparecieron cuatro mulas amarradas al poste del alumbrado eléctrico. Las mulas llevaban cargas de carbón al lomo.

Trama de la historia

- ¿No serán las mulas del Sombrerón?
- comentó una mujer.
- ¡Dios nos libre, ni lo diga, chula!
- le respondió otra al pasar.

Esa noche Celina estaba muy cansada después de haber trabajado todo el día. El sueño comenzaba a dominarla, cuando oyó una música muy linda: era la voz de alguien que cantaba acompañado con una guitarra.

- Mamá, ¡oiga esa música!
- ¿Qué música? lo que pasa es que te está venciendo el sueño.
- ¡No, mamá, oiga qué belleza!
- Pero la tortillera no oía ninguna música.
- Lo mejor es que te duermas, mi niña.

Celina no podía dormir oyendo aquella música encantadora. Hasta sus oídos llegó claramente la voz cantarina que decía:

- “Eres palomita blanca como la flor del limón si no me das tu palabra me moriré de pasión”.

A las once de la noche, el callejón quedó en silencio y la recua de las mulas carboneras se perdió en la oscuridad. Noche a noche se repitió lo mismo, lo único que la gente notaba eran las mulas con su carga de carbón, atadas al poste, en cambio Celina, se deleitaba con las canciones que escuchaba.

Una noche, a escondidas de su mamá, Celina salió a espiar en la oscuridad porque quería conocer al dueño de la voz. Por poco se muere del susto. ¡Era el Sombrerón! un hombrecito con un sombrero gigantesco, zapaticos de charol y espuelas de plata. Mientras bailaba y cantaba tocando su guitarrita de nácar, enamoraba a la niña:

Los luceros en el cielo  
Caminan de dos en dos  
Así caminan mis ojos  
Cuando voy detrás de vos...

¡Celina no pudo dormir esa noche! No podía dejar de pensar en el Sombrerón. Todo el día siguiente lo pasó recordando los versos, Quería y no quería que llegara la noche; quería y no quería volver a ver al Sombrerón. Esa semana Celina dejó de comer, dejó de sonreír.

- ¿Qué te pasa hijita? -Le decía su mamá-. ¿Te duele algo?
- ¿Estás enferma? -Pero Celina no hablaba.

-La habrá enamorado el Sombrerón -Le dijeron y la tortillera desesperada, siguiendo consejos de los vecinos, la llevó lejos de su casa y la encerró en una iglesia. Porque la gente cree que los fantasmas no pueden entrar en las iglesias.

A la noche siguiente llegó el Sombrerón al callejón del Carrocero, pero no encontró a la niña. Se puso como loco y comenzó a buscarla por toda la ciudad, sin encontrarla. Al amanecer se alejó, silencioso, con su recua de mulas atrás.

La mamá de Celina y los vecinos estaban contentos, porque habían logrado liberarla del Sombrerón. Pero Celina, encerrada en la iglesia, enfermó de pura tristeza y amaneció muerta un día.

Estaban todos velando a la niña, en casa de la tortillera, cuando escucharon un llanto desgarrador que los heló del susto. ¡Era el Sombrerón que venía arrastrando sus mulas! Se detuvo junto al poste de la esquina y comenzó a llorar:

Corazón de palo santo  
ramo de limón florido  
¿por qué dejas en el olvido  
a quien te ha querido tanto?  
¡Aaaaaaay... aaay!  
Mañana cuando te vayas  
poy a salir a al camino  
para llenar tu pañuelo  
de lágrimas y suspiros.

Nadie supo a qué hora se fue el Sombrerón. Se fue alejando, llorando, llorando, hasta que se fundió en la noche oscura. A la mañana, cuando los dolientes salieron de la casa de la tortillera, se quedaron maravillados: ¡Había un reguero de lágrimas cristalizadas, como goterones brillantes, sobre las piedras lejas de la calle!

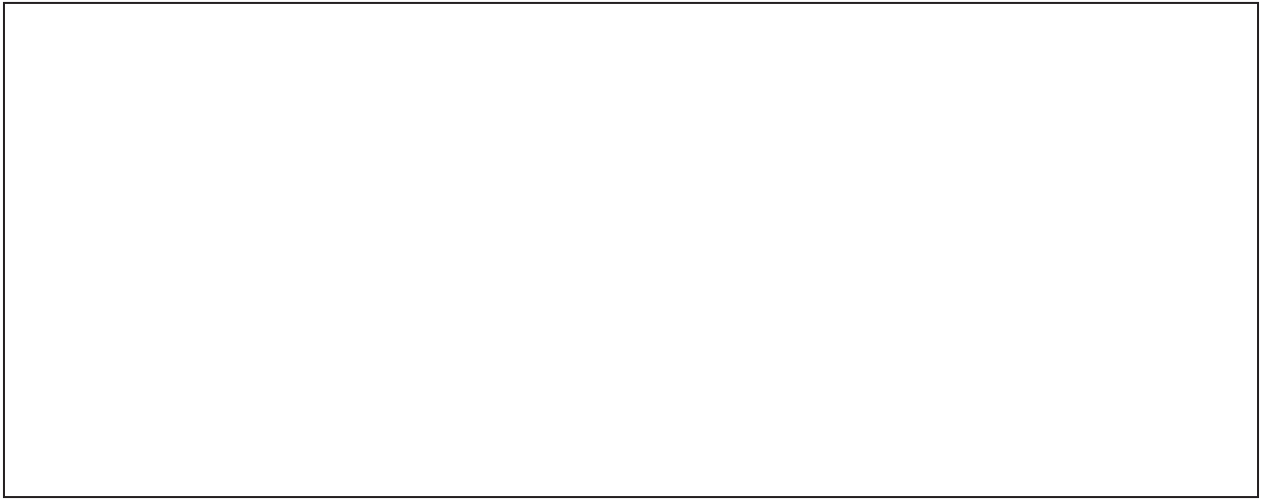
## Análisis de la leyenda “las lágrimas del sombrero”

Responde:

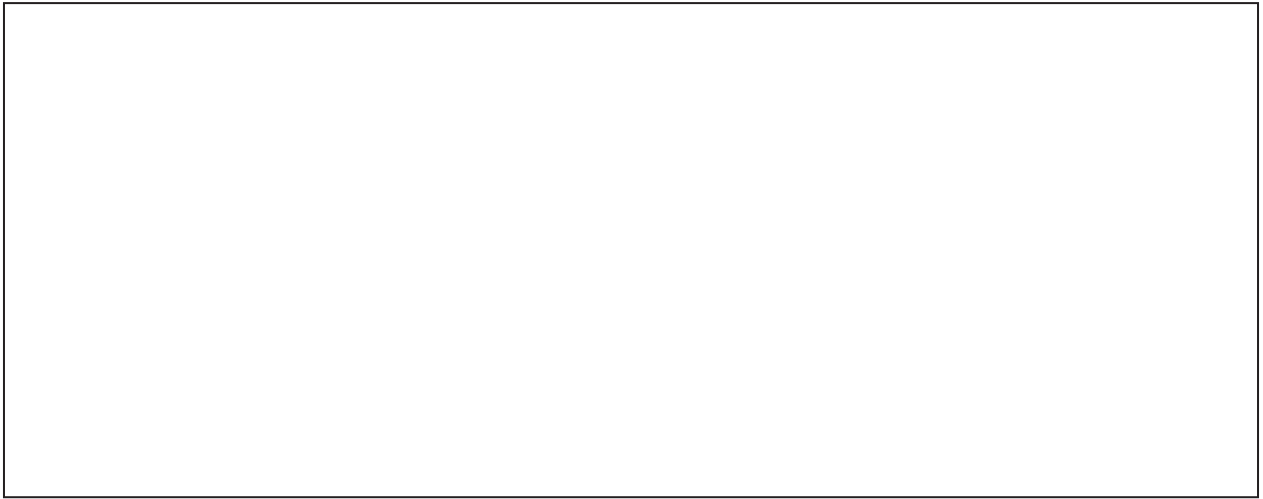
- ¿Quién era el sombrero?



• ¿Dónde se aparece el sombrero y a quien ataca?



• ¿Qué hace el sombrero y por qué algunas personas le tienen miedo?



• ¿Por qué “el sombrero” es una leyenda y no un mito?

