



LA ÉPICA CLÁSICA Y MEDIEVAL

La épica: es una narración heroica en verso (su equivalente en prosa sería la saga). Las narraciones épicas tienen en común la persecución del honor a través del riesgo. La épica medieval europea tiene su origen en la épica grecolatina, la cual moderniza, pero cuyas líneas básicas sigue. Existen dos categorías: épica heroica (audiencia popular) y épica culta (se hace en la Edad Media, en latín generalmente).

Martín de Riquer subraya el carácter universal de la epopeya: más que derivar de un tronco común, lo que pasa es que su composición y difusión tienden a producir idénticos resultados.

Para Collins la épica es universal en tiempo y espacio, tanto que casi es imposible definirla. Sin embargo, da algunos elementos constitutivos: héroe con un objetivo o ideal concreto, que ha de superar una serie de obstáculos; contactos con una divinidad (misión); actividad guerrera y, a menudo, peregrinaje.

También destaca el tono callado así como que triunfa siempre la justicia en la épica medieval.

LA VENTANILLA DEL BUS

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje. El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real? Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. Serán amigas - pienso-, quizás compañeras de trabajo. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

1. En el texto anterior predomina.

A. La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.

B. La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.



C. La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.

D. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad

2. Otro posible título para el texto anterior sería:

A. La ciudad y el transporte.

B. Caos y transporte.

C. La ciudad se puede leer.

D. El transporte público.

3. En el texto predomina una narración que combina

A. La primera persona del singular y la segunda persona del plural

B. La tercera persona del plural y la tercera persona del singular.

C. La primera persona del singular y la primera persona del plural.

D. La segunda persona del plural y la tercera persona del singular

4. El enunciado “un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real” se introduce en el texto con la intención de:

A. Argumentar la idea de que leer la ciudad es aprendernos a nosotros mismos.

B. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.

C. Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.

D. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad