

Literatura precolombina

Las culturas precolombinas en el proceso de la conquista fueron prácticamente destruidas: sus templos, sus ciudades, su gente, sus documentos, y con esto, los mismos indios asistieron a la muerte tanto de los suyos como de todo su acervo cultural. Sin embargo, no todo se extravió en el tiempo. Sobrevivieron algunas obras arquitectónicas y artísticas e historias que trascendieron oralmente de generación en generación; historias que impregnaron y consagraron otras visiones de la América prehispánica y constituyeron la mirada del otro, del radio cronista que desmiente, afirma y/o complementa muchos de los comentarios hechos por Occidente y que abre las puertas a otro sentido, maravilloso e increíble, de lo que fue y, por consiguiente, lo que pudo ser América.

Es así como hoy podemos contar con muy pocos pero valiosos vestigios literarios de lo que fue nuestra América prehispánica. Entre éstos encontramos mitos, leyendas, códices, libros sagrados, entre otros.

Nuestro Padre El Sol (o la reivindicación)

De acuerdo con el cronista, los indios del Perú vivían en completa clandestinidad, sin normas ni patrones de convivencia en comunidad: las personas andaban desnudas, mantenían relaciones ilícitas (adulterio, incesto), cometían homicidios, robos, etc. Ante este aparente desorden, el Padre Sol envió a dos hijos, hombre y mujer, para que enseñasen a los hombres acerca de su dios y de las leyes y principios por los cuales habrían de regirse para vivir en "razón y urbanidad", según palabras del mismo Garcilaso. Así, desde el lago Titicaca los envió por el mundo en busca de una tierra en la cual levantar su imperio, que reconocerían si en ella, al hincar una barrilla de oro en el suelo, ésta se hundiese con un solo golpe; y ordenó también

organizar y orientar a su pueblo "en razón y justicia, con piedad, clemencia y mansedumbre". De este modo se establecieron en el cerro Huanacauri. Con su predicación y ejemplo atrajeron a los indios, quienes los aceptaron como Hijos del Sol y Reyes legítimos, fundando y poblando así la ciudad imperial del Cuzco.

El Inca Garcilaso de la Vega

Nacido en el Cuzco el 12 de abril de 1539 (ocho años después de la conquista del Perú), se entrega al estudio y comprensión del pasado de su cultura, en un último intento por reconstruirla y reivindicarla frente al mundo. El Inca Garcilaso de la Vega, un mestizo hijo de un español (Garcilaso de la Vega) y de una princesa inca, se dedicó a revisar la historia, vida y costumbres del imperio Inca, que muchos cronistas españoles tergiversaron.

El libro de Los libros de Chilam Balam

Los llamados Libros de Chilam Balam forman una parte de las secciones más importantes de la literatura indígena americana. Fueron redactados después de la conquista española, por lo que su escritura y su forma material son europeas. El material que contienen es heterogéneo. Su contenido abarca todas las fases culturales por las que fue pasando el pueblo maya de Yucatán hasta que cesaron de compilarse.

Códices prehispánicos

Se llaman códices —del latín *codex*: libro, manuscrito—, a los documentos pictóricos o de imágenes realizadas como productos culturales de las grandes civilizaciones que surgieron y se desarrollaron en Mesoamérica, tales como: maya y azteca, entre otras.

Los códices son fuentes históricas de primera mano en los que las sociedades indígenas, por



intermedio de escribas con la habilidad para pintar, dejaron constancia fiel de sus logros culturales, científicos, creencias religiosas, ritos, ceremonias, su historia, el sistema económico y la cronología, entre muchos otros.

El número de códices prehispánicos que se conserva en la actualidad es muy reducido, ya que durante la Conquista muchos de ellos fueron destruidos en forma masiva, primero en la ruina de los edificios en donde se guardaban (amoxcalli), y posteriormente en "actos de fe" que organizaban los frailes europeos para aniquilar lo que ellos consideraban como "obras del demonio". Los documentos antiguos que sobrevivieron (son menos de veinte) fueron enviados como regalos al rey de España, por lo cual sólo dos de ellos se conservan en México y el resto en Europa.

La tradición oral

Desde siempre los pueblos han creado y conservado relatos que trascienden de generación en generación, con su carga de fascinación y misterio. Son historias cargadas de poesía y tradiciones, capaces de sobrevivir al paso de décadas, siglos o aún milenios sin ser jamás escritas. Porque cada oyente se convierte en narrador y cada narrador en autor. De voz en voz, pasa de pueblo a pueblo un caudal ancestral pero vivo, testimonio de un pasado todavía actual. Las tradiciones orales se convierten en un espacio de encuentro generacional. Tienen un objetivo mágico. Son los mitos y leyendas los encargados de redefinir la relación de la gente con la naturaleza y con su comunidad. Ellos están encargados de un inagotable legado de valores, tradiciones, misterios, luchas, memorias, historia.

actividad

1. Después de realizar la lectura sobre las características de la literatura precolombina, escribe un ensayo de mínimo dos páginas, en el cual sustentas tu posición frente a las consecuencias históricas y culturales que tuvo para América la pérdida del bagaje literario precolombino.
2. Reúnete con dos compañeros y realicen una investigación acerca de las manifestaciones pictóricas y arquitectónicas precolombinas en América. Con los datos obtenidos preparen una exposición y preséntenla a sus compañeros de curso.