



Comunicación visual y el foro

Siempre que se diseña algo o se pinta, garabatea, construye, esculpe, etc. la obra se basa en unos elementos básicos. No hay que confundir los elementos con la materia prima que se emplea para crear la obra (madera, plástico, pintura, etc.). Los elementos visuales constituyen la sustancia básica de lo que vemos y diseñamos; éstos son:

Punto, línea, contorno, dirección, tono, textura, escala, dimensión y movimiento.

Éstos son la materia prima de toda información visual que está formada por la elección y combinación de ellos de acuerdo con la estructura del trabajo que se realiza.

Punto: es la unidad mínima de visión, marca el espacio.

La línea: cuando los puntos están tan próximos entre sí que no pueden reconocerse individualmente, la cadena de puntos se convierte en otro elemento visual: la línea. Siempre se emplea, es el instrumento esencial para poner de manera palpable aquello que solo está en la imaginación. Por esto es indispensable en la conformación visual.

El contorno: la línea describe un contorno. Hay tres contornos básicos: el cuadrado, el círculo y el triángulo equilátero. A partir de estos contornos básicos derivamos mediante combinaciones y variaciones una gran cantidad de formas físicas de la naturaleza y de la imaginación.

Dirección: las direcciones básicas son la curva, la horizontal, la vertical y la diagonal. Cada una de ellas es una herramienta básica de los mensajes visuales.

Tono: presencia o ausencia de luz. Es el elemento más importante y necesario de la experiencia visual, ya que todos los demás elementos se revelan a partir de la luz. La variación de luz, o sea el tono, constituyen el medio por el cual distinguimos ópticamente de una u otra manera la información visual del medio.

Color: conjuga el tono con el componente cromático. Es el elemento visual más emotivo y expresivo, tiene gran relación con las afinidades del hombre. Los colores son estímulos comunes y les asociamos un significado. Por ejemplo el rojo, asociado a la furia, se agita frente al toro, pero él también puede significar calidez, amor, peligro. Así, cada color tiene numerosos significados asociativos y simbólicos.

Textura: es el elemento visual que sirve de doble al tacto. Es el carácter superficial de los materiales visuales.

Escala: se refiere al tamaño y medición. Todos los elementos visuales pueden modificarse unos a otros, esto es la escala. Por ejemplo, no puede existir lo grande sin lo pequeño. Este elemento es muy empleado en los mapas y planos.

Dimensión: está referido al volumen de las cosas. El volumen real no existe, es sólo una ilusión óptica que nos da la



perspectiva. Por ejemplo, los cuadrados que ves en las figuras parecen del mismo tamaño, pero no es así, el que se encuentra inscrito dentro del cuadrado

pequeño es más pequeño que el que está en el cuadrado grande. Es una ilusión óptica dada por el campo visual, es decir por el tamaño de los cuadrados externos.

actividad

1. Escoge tres de los elementos vistos y en un cuadrado de 10 cm de lado construye un collage que contenga estos elementos.

2. Recorta tres contornos diferentes: un cuadrado de 10 cm de largo, un círculo de 10 cm de diámetro y un triángulo de 10 cm de base. Compón en cada uno de ellos un collage de objetos o acciones que suelen ir asociados a dicho contorno. La composición debe realzar el contorno. Toma ejemplos de revistas u otro material impreso.

3. Escoge una fotografía de cualquier tema y enumera los elementos básicos que encuentres en ella.