



Literatura barroca-conceptismo y culteranismo

El Barroco es un movimiento artístico y cultural dominante en el siglo XVII caracterizado por una evolución de las ideas y aspectos temáticos y formales del Renacimiento.

Al principio el término barroco no se utilizó más que para las artes plásticas, es en los años 1820 cuando se empieza a hablar de barroco literario, aunque su período de influencia se ubica entre los siglos XVI y XVII dando la idea de que el movimiento afectó no sólo a la forma y a la plástica, sino también a las formas literarias. Se utilizó el término como sinónimo de recargamiento, de excesos ornamentales, de juegos metafóricos e intelectuales que fuerzan al espectador a descifrar lo que se esconde detrás de cada imagen o apariencia.

Los poetas barrocos del siglo XVII, mezclaron estrofas tradicionales con las nuevas, así cultivaron el terceto, el cuarteto, el soneto y la redondilla. Se sirvieron de copiosas figuras retóricas de todo tipo, buscando una disposición formal recargada. No supone una ruptura con el clasicismo renacentista, sino que se intensifican los recursos estilísticos del arte renacentista, en busca de una complejidad ornamental, en busca de la exageración de los recursos dirigidos a los sentidos, hasta llegar a un enquistamiento de lo formal.

La Literatura del siglo XVI se expresaba en un estilo sereno y de equilibrio; el barroco del XVII viene a desestabilizar esa serenidad y diversas fuerzas entran en conflicto. Estas características se dan en toda Europa y en cada país toman un nombre diferente.

EL CONCEPTISMO:

El conceptismo es una corriente de la literatura que se basa en la asociación ingeniosa entre palabras e ideas. Su **máximo teórico contemporáneo, Baltasar Gracián**, en la *Agudeza y arte de ingenio*, define el «concepto» como:

Un acto del entendimiento que expresa la correspondencia que se halla entre los objetos. El conceptismo se caracteriza por la concisión de la expresión y la intensidad semántica de las palabras, que se cargan de significados, adoptando varios sentidos. De este modo se crea frecuentemente el lenguaje polisémico. El conceptismo opera con los significados de las palabras y con las relaciones ingeniosas entre ellas. Los recursos formales más usuales son la elipsis, la zeugma, la anfibología y polisemia, antítesis, equívoco, paradoja o la paronomasia. El estilo conceptista se hace lacónico y sentencioso.

Para dificultar el mensaje el conceptismo opta por concentrar el máximo pensamiento en el mínimo de forma y escoge prioritariamente la prosa.



EL CULTERANISMO:

El culteranismo es una corriente literaria del barroco español dentro de la más general del conceptismo, con el cual comparte la intención de intensificar la expresión separándola del equilibrio y claridad clásica, pero en lugar de la condensación de significados propia del conceptismo más característico, aboga por la perífrasis embellecedora y la elusión del vocabulario común, utilizando para ello latinización de la sintaxis y el léxico mediante el hipérbaton y los cultismos, las metáforas puras, y las perífrasis alusivas a menudo con referentes de la mitología clásica. **Se conoce a esta estética también como gongorismo** a causa de su **mayor exponente español, el poeta cordobés Luis de Góngora**, que contribuyó a formarla y le dio su forma definitiva.

actividad

1. Con tus palabras redefine el concepto de barroco.
2. Establece un paralelo entre el Conceptismo y el Culteranismo.
3. En el siguiente poema de Luis de Góngora, señale los elementos característicos del barroco:

La fábula de Polifemo y Galatea
Fragmento
Ninfa de Doris hija, la más bella,
adora, que vio el reino de la espuma;
Galatea es su nombre, y dulce en ella
el eterno Venus de sus gracias suma.
Son una y otra luminosa estrella
lucientes ojos de su blanca pluma:
si roca de cristal no es Neptuno
pavón de Venus es, cisne de Juno.

4. Consulta, cuáles fueron los rasgos generales del barroco literario.