

# Literatura emancipación

## *Escuelas literarias de la Colonia*

Durante el período colonial, la literatura vivió dos grandes momentos: el desarrollado por los cronistas y, a finales del siglo XVI y durante el XVII, el apogeo del Barroco, traído de España y adaptado a las condiciones del Nuevo Mundo.

### *El Barroco*

El término Barroco, fue utilizado para referirse a lo deforme y a lo extravagante. Más tarde, el Barroco adquirió una musitada importancia y dejó de ser un término peyorativo, para convertirse en el movimiento cultural, que caracterizó a toda una época, y que fue importante no sólo para la literatura, sino que influyó en todos los aspectos de la vida: la música, la arquitectura, el arte, la pintura, la escultura, etc.

El Barroco considera el mundo como algo que es una mera apariencia, en donde todo está sometido a un incesante cambio y desaparición de las cosas. El Barroco literario encontró, en España, a sus dos más grandes exponentes: don Luis de Góngora y Argote, creador del Culteranismo, y a don Francisco de Quevedo y Villegas, padre del Conceptismo.

- *El Culteranismo.* Esta corriente literaria deriva su nombre del término culto. Los vocablos culteranismo y gongorismo, hacen referencia al movimiento literario creado por Luis de Góngora cuya principal característica consiste, en el empleo de palabras (cultismos) de difícil comprensión para el común de la gente. El Culteranismo aspira a crear un mundo de belleza absoluta,

atendiendo sobre todo a los valores sensoriales. Su mejor forma de expresión es el verso.

- *El Conceptismo.* La base de esta tendencia barroca, creada por Francisco de Quevedo, se halla en la asociación ingeniosa de ideas o palabras (conceptos) la brevedad y la concisión de las frases. Se preocupa por la sutileza del pensar y la agudeza del decir. Suele contraponerse al culteranismo aunque coinciden en ser artificiosos.

### *Temas*

Los temas tratados por el Barroco, exaltaban la belleza natural y consideraban la existencia humana como un constante viaje hacia la muerte. En América, la escritura de crónicas sobre pequeñas ciudades, la búsqueda de identidad, especialmente en la figura del mestizo, la descripción del paisaje y las reflexiones de tipo religioso fueron los temas más recurrentes

### *El Barroco en América*

En los textos de escritoras latinoamericanas como la mexicana sor Juana Inés de la Cruz o la colombiana sor Josefa del Castillo, la literatura barroca adquirió un color propio. Muchos críticos han afirmado que incluso la geografía y las características del paisaje americano, encontraron mejor expresión en el Barroco que en cualquier otro estilo literario.

Algunas características propias del Barroco latinoamericano son:

